

T E N O R E

✠ IL PRIMO LIBRO ✠  
DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI

DI CLAUDIO DA CORREGGIO

Nuouamente Posli In Luce.

CON PRIVILEGIO.



I N V I N E T I A .

Appresso Claudio da Correggio, & Fausto Bethanio Compagni.

M D L X V I .

E

Res. inc 92

ALL'ILLVSTRISSIMO  
ET ECCELLENTISS.  
PRINCIPE ET SIGNORE  
IL S. OTTAVIO FARNESE DVCA  
DI PARMA ET DI PIACENZA.



PER Antica legge siamo tenuti offerir sempre a Dio i primi frutti della Terra ; per inuechiata,  
& lodeuol consuetudine siamo ancho obligati donare a' Principi grandi i primi parti del nostro inge-  
gno, che mandiamo in luce. Ma se alcuno fu mai sottoposto a questa honorata vfanza ; tanto piu  
sono iocostretto a presentare a V. Eccellenza Illustrissima questi miei Madrigali in Musica, pri-  
ma creatura, ch'anchor mai io habbia prodotta nel publico theatro del mondo ; quanto alla magna-  
nima, & veramente Illustrissima sua bontà verso di me, con piu argomenti d'amore piu volte  
dimostrata ; è obligata la vita, & la profession mia. Supplico V. Eccellenza Illustrissima che  
degnando benignamente la picciola offerta mia, riceua con cortese animo questi miei humili Ma-  
drigali ; & me nel numero de' suoi piu deuoti Seruitori, ch'io prego Dio sempre per la felicità  
sua. Di Vinetia A XX. di Luglio. M D L X V I.

D. V. Eccellenza Illustrissima.

Humilissimo Seruitore

Claudio da Correggio.



## TENORE

Di che grat'o do r'i bei Giacin ti Empio no' li d'a me no Che bagna Par-  
ma Te bro E mentre son di pin ti Del nom' Augusto ve ro Dan gloria a l'hemispe ro  
Dan gloria a l'hemispe ro Fe li ci piante Fe li ci piant' à vo i Fe li ci piant' à vo i Nō manch'ami co  
Nō mäch'amico So le Che co m'hor sie te Sole che com'hor sie te so le splè dor de'raggi splèdor de'raggi  
suo i Co si v'adorin po i Co si v'adorin po i D'arti D'ar mi e d'honor l'industri sco le  
e d'honor l'industri sco le e d'honor l'industri sco le e d'honor l'industri sco le e d'honor l'industri sco le.

F. u



2

TENORE

*L de si derio e la speranza Amore de la belle tà de l'o ro Chi mi dai de*  
*la bel l'e tà de l'o ro Ben mil l'e mil le vol r'a tut te l'hore Fanch'iori nasco e mo ro Fan*  
*ch'iori nasco e mo ro Fanch'ior nasco e mo ro Perche mentre mi le ui col pensie ro Contempland'il bel fin fe-*  
*li ce in al to Mi le no col de fio co cent'e fie ro in al to Mi le no in al-*  
*to Mi le no col de fio co cent'e fie ro co cent'e fie ro.*



Seconda parte.

3

TENORE.

Rud'e se ro c'assal to    Crud'e se ro c'assal to    Che mi condu ci    Che mi condu c'a

- mor    te    Ma la spe ne Por ge    ma le spe ne Por ge    al lan gui do cor , la spe ne al

lan gui do cor be ni gn'a i ta al lan gui do cor be nign'a i ta    Co si    Co sil de sio mi da

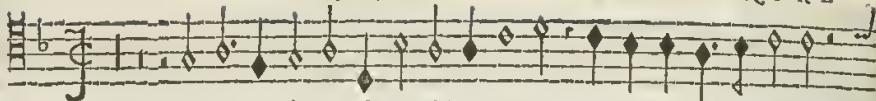
l'ul ti me pe ne    Co sil de sio mi da l'ul ti me pe ne E la spe ranza vi ta    E la spe ranza vi ta

E la spe ranza vi ta    E la spe ranza vi ta E la spe ranza E la spe ranza vi ta.

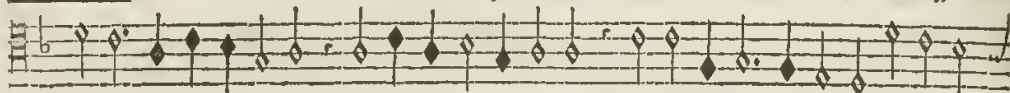


No 4

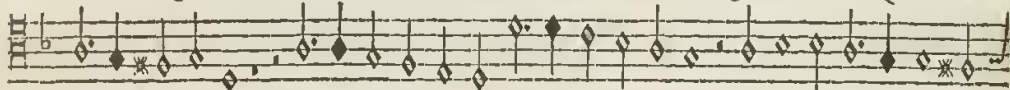
TENORE



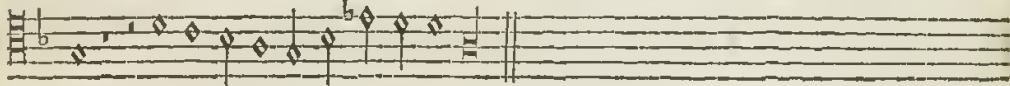
An to co' lie ti suonie dol ci can ti e dol ci can ti



Mi ral le gra te vo i Mi ral le grate vo i Mi ral le gra te vo i Quan to m'at-



tri St' Amor Quan to m'attrist' Amor Quan to m'attrist' Amor con doglie e pian-



ti con doglie e pian ti con doglie e pianti.

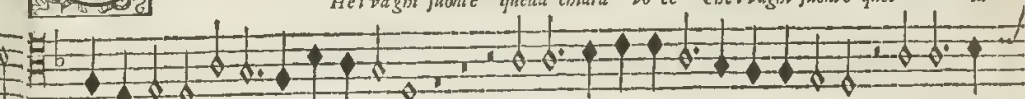
Seconda parte.

5

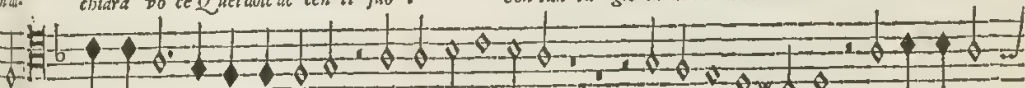
TENORE



He i vaghi suonie quella chiara vo ce Che i vaghi suonie quel la



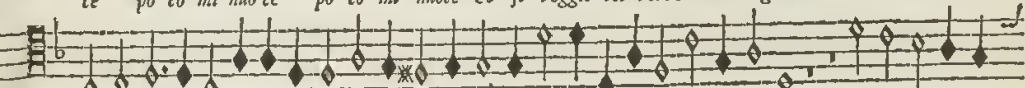
chiara vo ce Quei dolc'ac cen ti suo i Con tan ta gio ia dentr'al cor mi stanno Con tan ta



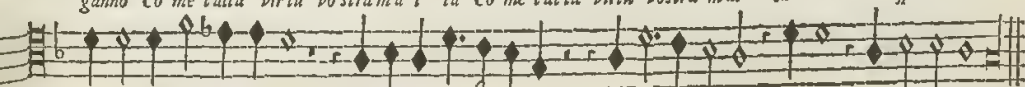
gio ia dentr'al cor mi stanno Che qual si voglia duol Che qual si vo gli a duol po co mi nuo-



ce po co mi nuo ce po co mi nuoce Co si veggio col vero e non m'inganno e non m'in-



ganno Co me l'al ta virtù vo stra m'a i ta Co me l'al ta virtù vo stra m'ai ta S'al di spet to d'A-



mor S'al di spet to d'Amor mi tien in vi ta mi tien in vi ta mi tien mi tien in vi ta.





6

TENORE

En to l'aura vi tal che si di par te Dame, ij

men-

tre da voi faccio par ti ta, Et se ben vo col cor pin'altra parte Cò voi re stal mio cuore &amp; la mia vita, &amp;

la mia vita Ne mi gioua perch'v'sie prou'ogn'arte ij

e prou'ogn'arte Di por fin'd

la mia pena in fini ta Di por fin'd la mia pena in fi ni ta Ch'io pur mi sento Ch'io pur mi sent' in quest'aspro par ti-

re ij

Stillar in piant'e di dolor mo ri

- re ij

Stillare in piant'e di

dolor

mo ri

re e di do lor mo ri re.





7

TENORE

Onna poi che vo le te Dōna poi che vole te Ch'io piu nō rest' in vita Ch'io piu nō rest' in vi-  
ta Fate dal se no mioli bera v sei ta Ch'io fa rò la vendetta Di chi m'impiaa' l'co re Me  
traffig gendo d'un sol colp'e amo re Me traffig gēdo d'un sol colp'e amore Che fin che vi diletta Che fin che vi dilet-  
ta Lo starm' in mezz' il petto Lo starv' in mezz' il petto lo starm' in mezz' il petto Più ch' al mio bē ho al vostro mal rispetto ho al  
vostro mal rispet to Ne poss' v scir di vi ta Ne poss' v scir di vi ta e di e di marti re Nō potend' Amor  
sol Nō potendo non potend' amor sol meco mo ri re me co mo ri re me co mo ri re me co mo ri re.  
Il primo lib. de Mad. di Claudio da Correggio. a 5 F

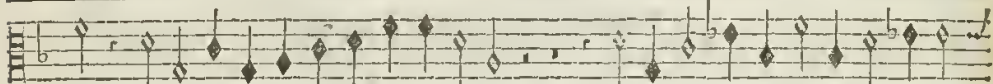


8

TENORE



Dol ce fer ai tū dol ce tor men to O dol ce fer ai tū dol ce tormen-



to O dol ci lac ci miei dol ci ca te ne . O dol ci si me pe ne O dol ci si



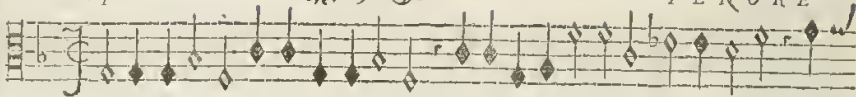
si me pe ne Ch'in quest'a ma r'a mor Ch'in quest'a ma r'a mor di e not te sen to



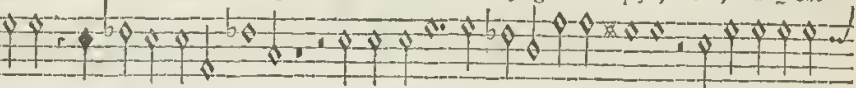
di e not te sen to di e not te sen to, di e not te sen to di e not te sen to.

५९

T E N O R E



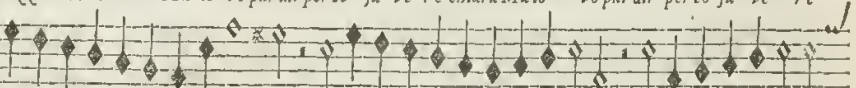
O non so già co me pos si bil si a Io non so già co me pos si bil si a Che



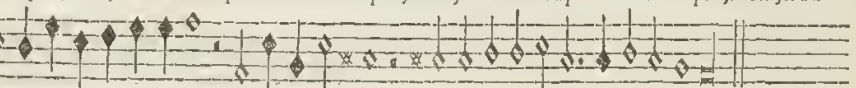
da ra di ce Che da ra di c'a mara Si dol ce nas ca la dolcezza mi a Si dol ce nas ca



la dol cozza mi a      Ma io vo pur dir per co    sa ve r'e chiara Ma io    vo pur dir per co    sa ve r'e



chiara Che l'impos si bil sol d'amor s'impà ra , che l'impos si bil sol d'amor s'impà ra Che l'impos si bil sol d'a-



*mor s'impà ra Che l'impos si bil sol d'amor s'impà ra, Che l'impos si bil sol d'amor s'impà ra.*



io

TENORE

Vand'io pens'al mar ti re pens'al mar ti re

A mor che

tu mi dai

A mor che tu mi dai gra no s'e for

te, Cor-

ro per gir a mor te Cor ro per gir a morte Cor ro per gir a mor te Co si spe ran di

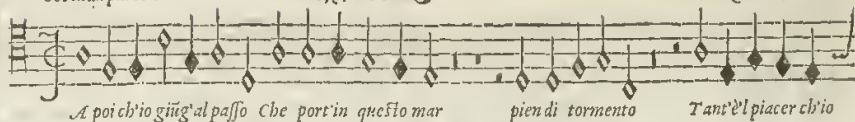
miei dan ni fi ni re Co si spe ran d'i miei dan ni fi ni re.



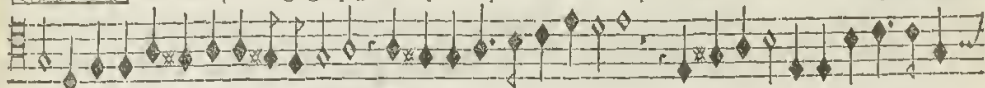
Seconda parte.

II

TENORE



A poi ch'io giug' al passo Che port' in questo mar pien di tormento Tant'è'l piacer ch'io



sento Tant'è'l pia cer ch'io sen to Che l'alma si rinforza on d'io nol passo Co sì vi uer m'an-



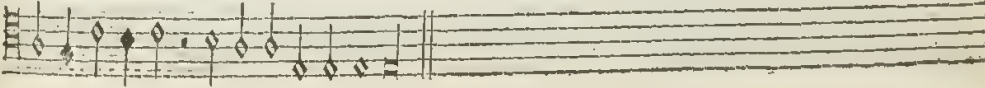
ci de Co sì vi uer m'anci de Co sì la morte mi ri torn'in vi ta O mi se riain fi-



ni ta O mi se riain fi ni ta Chel'vn'ap por ta Che l'vn'ap por ta chel'vn' ap por-



ta Chel'vn'apporta e l'altra non re ci de e l'al tra non re ci de e l'altra



non re ci de e l'altra non re ci de.



*Ha ra be a ta lu ce Chiara be a ta lu-*

*ce ij Che con si dol c' & ho no ra to suo co*

*Che con si dolc' & ho no ra to suo co Che con si dolc' & ho no ra to suo co Di*

*mostr'a po c'a po co Di quel vi no splendor, ch' in ciel ri lu ce ch' in ciel ri lu ce*



Seconda parte.

15

TENORE

Eh s'ogn'un ar d'a le tue fiamme so le Deh s'ogn'un deh s'ogn'un ar d'a le tue fiamme

so le, Ne d'altre cu ri ma i, Ne d'altre cu ri ma i Ne d'altre cu ri ma i Ne d'altre cu-

ri ma i E se sempre si veg gano i bei ra i Di lu m'e

di bel lezz'egual So le Di lu m'e di bellezz'e gual So le e gual so le Tepra l'incendio

mi o Tempra l'incen dio mi o Con vn sol guardo pi o Con vn sol guardo pi o ij

Con vn sol guardo, pi o Con un sol guardo pi o Con vn sol guar do pi o.





*L vago. Lasso mi ra i Il vago e lier'aspet to che già lasso mi ra i M'abbagliò*

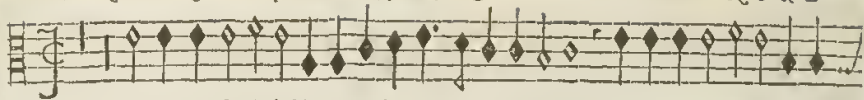
*si che vin to ne re sta i M'abbagliò si che vinto ne re sta i E si m'acce s'il pet to con*

*dol c'e vi na fiamma, Che l'aln'à drammi'à drāma Che l'aln'à drammi'à drāma, Nel tem po che le auanz'al*

*vi uer po co Nel tempo che le auanz'al vi uer po co Lie ta si strugge ij*

*Lie ta si strugge in a mo ro so fuoco, In a mo ro so fuoco ij*

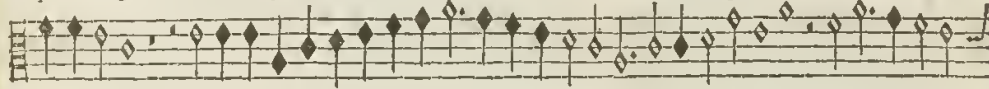
*in a mo ro so, in a mo ro so fuo co.*



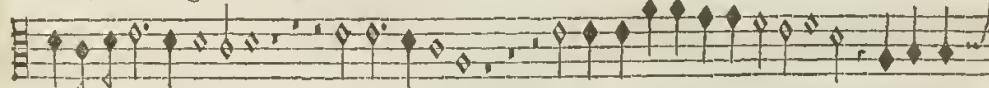
In tia tu sei piu bel la Di quella va ga stella Cintia tu sei piu bel la Di



quella va ga stella ch'accompagnar'il so le Ch'accompagnar'il so le Quãdet si stend'a l'oc ci-



dente suo le Quãd'ei si stend'a l'oc ci dente suo le a l'oc ci dente suo le Poi faß'a l'al ba



for ta Poi faß'a l'al ba Ch'a te vi ci naè te ne brosa e smorta ch'a te vi-



cinaè te ne brosa e smorta ch'a te vi ci naè te ne brosa e smor ta è te ne brosa e smorta.

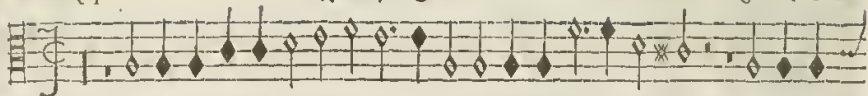


Seconda parte.

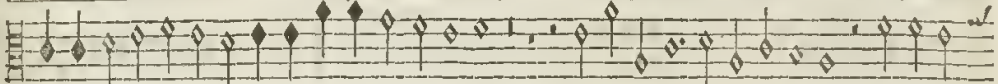
16

TENORE

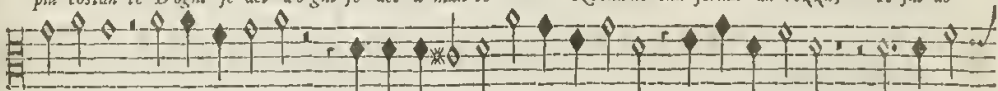
In tia tu sei piu cru da Cintia tu sei  
piu cru da tu sei piu cruda Cintia tu sei piu cruda E di pietà piu ignu da  
Di quella Tigre bircana Di quella Tigre birca na Di quella Tigr'birca na ch'orba de' fi gli  
ch'orba de' fi gli in voce o ri da e strana Geme la sua suentu ra Geme la sua suentu ra Di questa  
mia men a spra Di questa mia men a spra e as sai men du ra e as sai men du ra e as  
sai men du ra e as sai men du ra.



O sono il più costante D'ogni se del D'ogni se del a man te Io sono il



più costante D'ogni se del d'ogni se del a man te Ne tu ne tua ferma du rezza, Il sal do



pensier mio ri mo u'ò spezza, ri mo u'ò spezza, ri mo u'ò spezza ri mo ue o spezza Ne la tua



cru da voglia Ne la tua cru da voglia Di più seguir'ogn'hor manco m'inno glia Di più se guir'ogn'hor manco m'in-



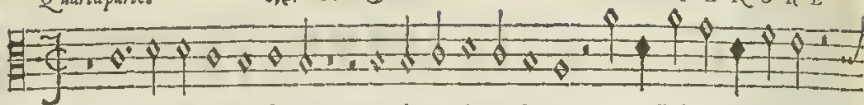
uolia Di più se guir'ogn'hor Di più se guir'ogn'hor manco m'inno glia. Di più se guir'o-



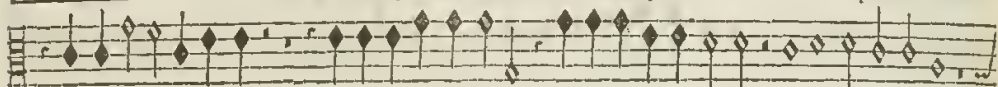
gn'hor man co m'inno

glia.

G ij



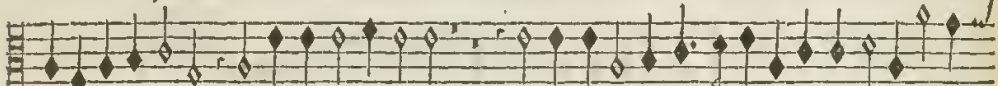
O che mo rir mi sen to Io che mo rir mi sen to Di null'al tro pa uen to



Di null'altro pa uen to che pri uo re star morto che pri uo re star morto Di quel so a ue mio



dol ce con for to che dai tuo i chiari lu mi che dai tuo i chiari lu mi che dai tuo i chiari lu mi che



dai tuo i chiari lu mi Q uesti miei foglion trarre Q uesti miei foglion trar r'ondo si fiumi que sti



miei foglion trarr'ondo si fiumi Q uesti miei foglion trarr'ondo si fin mi Q uesti miei foglion trarr'ondo-



si fin mi on do si fin

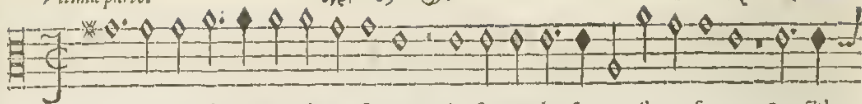
mi.



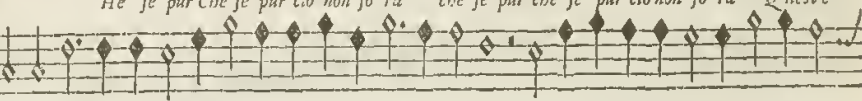
*Ultima parte.*

19

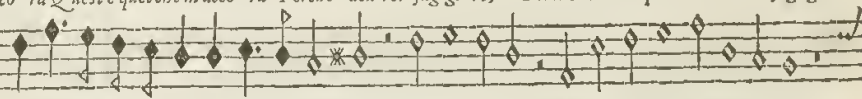
TENORE



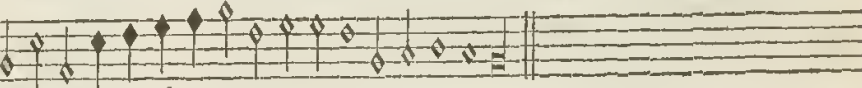
He se pur Che se pur ciò non fo ra che se pur che se pur ciò non fo ra Q nest'è



quel che m'acco ra Q nest'è quel che m'acco ra Perche dou rei sug gi re, Perche dourei per che dourei sug gi-



re perche dourei sug gi re Di far sa tia tua vo glia col mo ri re



Di far sa tia tua vo glia col mo ri re col mo ri re.





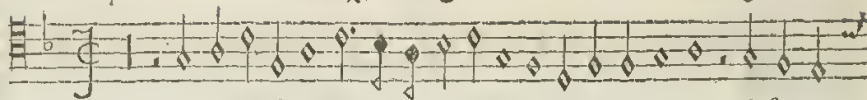




Seconda parte.

21

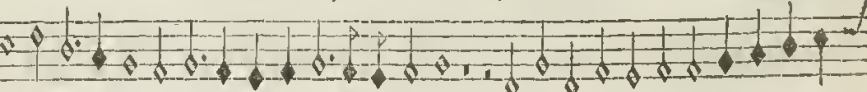
TENORE



L tro ch'un fuor di pe

na ij

O suor per



meglio dir d'buna

na vi

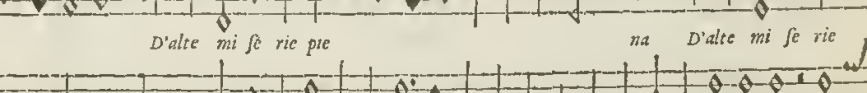
ta

ij



D'alte mi se rie pie

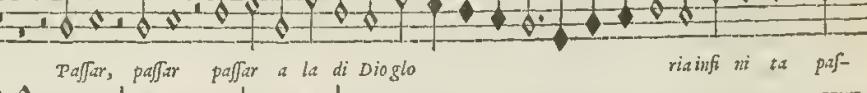
na D'alte mi se rie



pie na

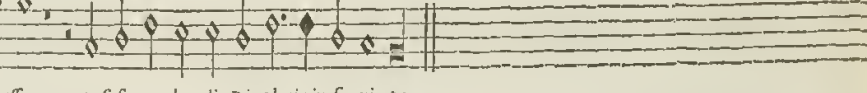
Passar, passar passar a la di Dio glo

ria in fi ni ta pas-



far passar

pas sar a la di Dio gloria in fi ni ta.







Ignor Signor l'arden te fo, co Che m'arde Chem'ardemi consu ma Che m'ardemi con-

su ma è tant'e ta le Quàto'l'ghiac cio Che'n voi si ved'espreso che'n voi si ved'espreso Voi tut-

toghiac cio & i o Tutta'ardo & i o tutta'ardo & i o Tutta'ardo e'n pian to ri o

e'n pianto ri o Questa mia vi ta fra le Per voi consumo e ma le di co spesso e ma le di co spes-

so e ma le di co spesso e ma le di co spesso Chi per altrui vo ler perde se stesso Chi per altrui

vo ler perde se stesso Chi per altrui vo ler perde se stesso Chi per altrui vo ler perde se Stef so.

Il primo lib. de Mad di Claudio da Correggio



*Lma'chor vi n'inciel be'ata e chiara Nō più donna mortal non più donna mor-  
salma deace le fle Co me conuiens'à le sant'oprhone fle Che ti ser qui si glo ri osa e chia ra  
che ti ser qui si glo ri osa e chiara Perche si fo st'à noi Perche si fost'à noi gradi t'e ca ra  
con l'a li del pensier con l'a li del pensier Leggier'e pre ste Torna le nostre ment' afflitte me ste,  
afflit te me ste, Pur à mirar ù tua beltà rischia ra Pur à mi rar ù tua beltà rischiera, Pur  
à mi rar ù tua bel tà rischia ra,*



Seconda parte.

25 164

TENORE

Vando Apparue, Quādo tu aluc' appar ue hebbe pa u ra hebbe pa u ra hebbe pa u ra

che non gli fo s' il lum' e' l lo co tolto Vinto dal chiaro tuo splendor il so le Vinto dal chiaro tuo splen-

dor il so le tuo splendor il so le Vi ue nel nostro cor il tuo bel volto, il tuo bel uolto Più che mai fos-

se, e l'alma tua si gu ra E' l mōd' anchor t'hono ra co me sua le E' l mōd' anchor t'ho-

no ra co me suo le ij

E' l mōd' anchor t'honora co me suo le

co

me suo le.

H y



'Ergan carchi pi spo glie e di Trofe i Diges't' inuit ti, ij  
 e glori o se proue, ij Algrā nipo te del terre no Gio ue Mill'archi al ciel, e mille  
 maufo le i mill'archi al ciel e mille maufo le i E cantin mill' Appolli, e mill' Orfe i ij  
 e mill' Orfe i, L'a nim' eccels' e non piu vist' altro ue, Mètre crescer fa'l Te bro'l duol che pio-  
 ue, il duol che pio ue, Perg'occhi for di tan ti se mede i Perg'occhi for di tanti semi de-  
 i Perg'occhi for Perg'occhi for ij Perg'occhi for di tanti se mi de i di tan ti se mide i

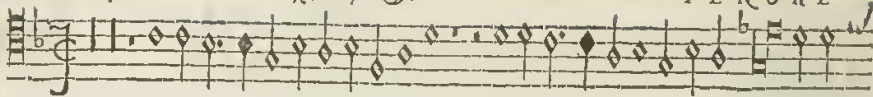




Seconda parte.

27

TENORE



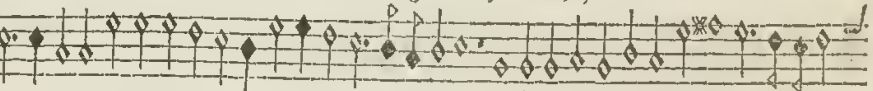
Sel col lo non press'a lo ri en te,

ij

Sel



fer Trace non vin se anch'e i si do le Nō cader vinto glo ri o sa mente, ij



Vin se quant' al valor vin se quant' al valor chiar' e pos sen

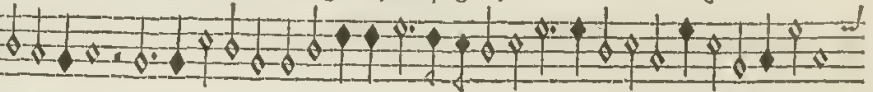
te, Ne de scemar, gl'alti suoi pregi al so-



le, Ne de scemar, ij

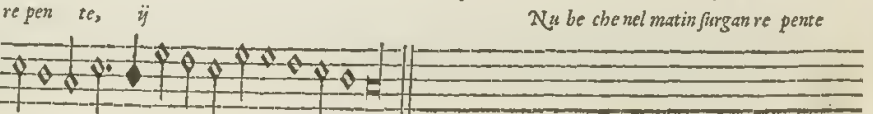
Ne de scemar gl'alti suoi pregi al so

le Nube che nel ma-



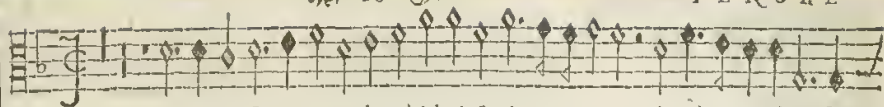
tin surgan re pen te, ij

Nu be che nel matin surgan re pente

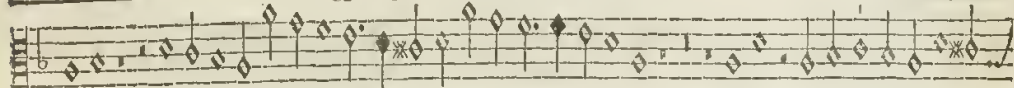


surgan repente Nube che nel matin surgan repen te.





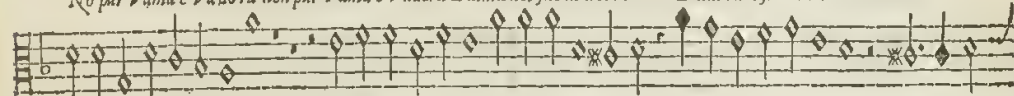
Val maggior segn' Aurora s'haurà del mio serui re s'haurà del mio ser-



ui re Chel vedermiche'l vedermi mo ri reche'l ueder mi mori re l'alma Per voi mor' adogn'hora



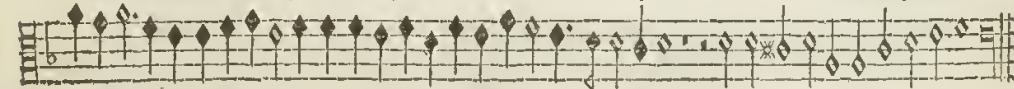
Nò pur v'ama e v'adora non pur v'ama e v'adora L'alma nel suo marti re L'alma nel suo marti-



re Et questo si le piace Che per dar a voi pa ce che per dar a voi che per dar a voi pa ce S'ella ne



mor s'el la ne mor ri na sce ri na sce E di morir per voi E di mo rir per voi E



di morir per voi sempre si pasce, E di morir per voi sempre si pa sce, E di morir per voi sempre si pasce.



Onna s'io re sto vi no Dōna s'io re sto vi no Mentre mal grado  
mio di voi mi pri no mentre mal grado mio di voi mi pri no Cagion n'è quella spe ne ca-  
gion cagion n'è quella spene cagion n'è quella spene che di to sto morir Che di to sto morir me co ne rie ne  
Abipur forz'è ch'io muoia abipur forz'è ch'io muoia Che'l viuer senza voi co si m'annoia co si m'annoia co si m'ar-  
noia Che s'io non mo ri rò che s'io non mo ri rò di tal marti re di tal marti re, di tal marti-  
re Mi da rà mort'il non poter mori re Mi da rà mort'il non poter mori re Mi da rà mer t'il non po ter morire.

TAVOLA DELLI MADRICALI,  
A CINQUE VOCI.



**A**ltro ch'vn fuor.  
Alma c'hor viui  
Crudo e feroce  
Che i vaghi suoni  
Chitara beata luce  
Donna poi che volete  
Deh s'ogn'vn arde  
Donna s'io resto viuo  
Et sel collo  
Il defiderio  
Io non so già  
Il vago e lieto  
Ma poi ch'io giungo  
O di che grato odor  
O dolce seruitù  
Quando io pens'al partire  
Quando tua luce

21  
24  
3  
5  
12  
7  
13  
29  
27  
2  
9  
14  
11  
1  
8  
10  
25

Qual maggior segno  
Sento L'aura vital  
Se nel mirar quel lume  
Signor l'ardente foco  
S'ergan carchi  
Tanto co' lieti suoni  
Tant'è'l piacer ch'io sento

28  
6  
20  
23  
26  
4  
22

C A N Z O N.

Cintia tu sei piu bella  
Cintia tu sei piu cruda  
Io sono il piu costante  
Io che morir mi sento  
Che se pur ciò non fora.

15  
16  
17  
18  
19

I L F I N E.